

PLAN DE LECTURA, PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN DE LECTURA

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO
DONADO CAMACHO**

**DOCENTES: TATIANA RAMÍREZ, ÁNGELA
JARAMILLO, SARA CARDONA**

1. Justificación

La habilidad lectora es una destreza progresiva, que sería deseable que se inicie en el seno materno, por medio de los arrullos, las nanas, los poemas, las rondas, los cuentos, las leyendas, y de otras manifestaciones de la cultura popular. Luego, en forma espontánea, el niño, irá incorporando el libro, como un juguete más de su vivencia cotidiana. Entonces, este contacto del niño con el libro, se torna un acto gozoso, que se debe reforzar en las primeras edades, con libros de tela y con ilustraciones sencillas, pero llamativas, que acompañarán el relato de sus progenitores u otras personas cercanas. Después, si esta actividad es continuada asertivamente en el período preescolar, donde la lectura es tratada en forma lúdica, esto cautivará y estimulará la capacidad creadora del niño. Así, si el niño al llegar a la escuela, ha recorrido afortunadamente estas etapas: aprende a leer, se apropia de esta herramienta y prosigue su carrera de lector, donde, aparte de su familia, los maestros, los bibliotecólogos, los escritores, los libreros y otras personas conocedoras de la literatura y la psicología infantil le facilitan su tránsito, por este viajar a mundos desconocidos de la lectura. De manera que, si la lectura y la escritura se manejan adecuadamente, con experiencias lúdicas y oportunas, estas se tornan en un espacio placentero e interesante, que el niño estará en capacidad de ir asumiendo gradualmente; escalando diferentes grados de dificultad que le permitan evolucionar a etapas ulteriores y dominar los diversos niveles de lectura, o sea, podrá abordar con propiedad un texto determinado. Por otra parte, cuando el niño enriquece esta experiencia lectora con la expresividad escrita, se apropia de una herramienta valiosísima, que le permite mantener no solo la herencia cultural, sino rebasar los márgenes de la oralidad. Aspecto de por sí, relevante, porque un pueblo que lee y escribe, es un pueblo que piensa, es un pueblo que construye, es un pueblo llamado a potenciar sus facultades, a contrarrestar el subdesarrollo y a emerger de la invisibilidad cultural. El avance tecnológico y los enfoques teóricos educativos, crean expectativas y ofrecen nuevas posiciones pedagógicas, que favorecen la interacción con el texto, pero, que exigen un lector autónomo, ágil y con dominio de las diferentes destrezas lecturales. Por lo tanto, convertirse en lector, no es tan fácil, ni existen fórmulas, ni métodos exactos funcionales. Se trata de un proceso individual, que como todo hábito, requiere de un esfuerzo sostenido y progresivo, a través de sus diferentes etapas; fortalecido por un entorno propicio que, sin duda, estimula esa necesidad intelectual y placentera. Las personas que se interesan por promover y animar la lectura, saben que para generar algo aceptable, hay que realizar un prolongado esfuerzo pedagógico y, aún más, con aquellos niños y jóvenes que no crecieron rodeados de libros y lectores. Lo que se requiere es un trabajo previo, sistemático, con vivencias cercanas y significativas, que permitan en forma gozosa, apropiarse del texto y disfrutarlo. Es necesario

indicar, que la sola promoción de lectura no basta a la intención de formar lectores. Es indispensable que los padres de familia, los docentes, los bibliotecólogos y otros agentes, sean también lectores y que manejen técnicas y estrategias de animación de lectura, como un acto consciente, que produzca un acercamiento afectivo e intelectual hacia el libro, hasta lograr tres aspectos básicos, que según Montserrat Sarto, especialista en lectura, caracterizan a un verdadero lector: comprender, gozar y reflexionar. En este sentido, la siguiente Antología, pretende ser una herramienta sencilla que apoye, especialmente, a los bibliotecólogos escolares, para que coordinen estrategias de promoción y animación de lectura, con docentes, padres de familia y alumnos. Se trata de diversas actividades, para que a partir de los libros, se apliquen adecuada y oportunamente, por un animador. Sin que implique evaluación, ni se ejerza presión; con el objetivo de que los niños y los jóvenes asocian la lectura con situaciones agradables, interesantes, significativas, y así, contribuir a fortalecer un hábito, que los acompañará el resto de su vidas. Algunas de las actividades que se ofrecen, son adaptaciones tomadas de textos que se mencionan en las referencias bibliográficas y, muchas otras, han sido redactadas por su autora. Los bibliotecólogos pueden retomar estas estrategias, enriquecerlas, o crear otras y compartirlas con sus colegas y los docentes, para fomentar la lectura, mediante actividades para realizar en todo tiempo y lugar.

II. ALGUNAS RECOMENDACIONES PARA ANIMAR LECTURA: Antes de leer un texto en voz alta, se le debe dar una lectura previa. Son válidos, tanto los libros de ficción como informativos. Relacionar las propuestas de lectura con sucesos de la vida cotidiana. Por ejemplo, dentro de un campeonato de fútbol, un libro protagonizado por un futbolista. Una actividad es leer y, otra distinta, es actuar. Basta un leve matiz en la voz. Al leer libros con ilustraciones, hacer simultánea la lectura con la exhibición de láminas o realizar pequeñas pausas para mostrar algo. Las técnicas no son camisas de fuerza para poner a los libros. Cada obra puede sugerirnos otras ideas. Antes de leer un cuento, es bueno hacer una conversación, para romper el hielo, y finalmente, un diálogo no forzado. La lectura de un libro vale por sí misma, no es necesario justificarla con creatividades, a veces, es preferible el silencio. Al escoger un libro, debemos estar convencidos de la calidad de este, el libro debe merecer ser leído. Los protagonistas de las buenas actividades son los libros, todo lo demás tiene carácter accesorio. Es conveniente intercambiar experiencias y criterios con los niños sobre lo que se ha leído. El animador deberá ser un verdadero lector: alguien que conozca de literatura infantil y claridad de los niveles en experiencia lectora. Duración de cada actividad: De treinta a cuarenta y cinco minutos.

2. Objetivo General

Fomentar el interés y el hábito por la lectura a través de estrategias de promoción y animación, con el fin de desarrollar la comprensión lectora, la creatividad y el pensamiento crítico en los participantes.

Objetivos Específicos

- ✓ Incentivar el gusto por la lectura mediante actividades lúdicas, creativas e interactivas que hagan el acto de leer una experiencia placentera.
- ✓ Facilitar el acceso a diversos materiales de lectura adecuados a los intereses y niveles de los lectores.
- ✓ Desarrollar habilidades de comprensión y análisis a través de la lectura activa y reflexiva.
- ✓ Fomentar el diálogo y la socialización de la lectura mediante debates, tertulias y dinámicas grupales.
- ✓ Estimular la creatividad y la expresión a partir de la lectura impulsando la escritura, la dramatización y otras formas de comunicación.

Promover el uso de herramientas TICS para la animación a la lectura

El presente Proyecto de lectura Institucional tiene como objetivo fomentar la comprensión y producción textual en los estudiantes de la Institución Educativa Antonio Donado Camacho, en cumplimiento con los requerimientos del Ministerio de Educación Nacional de Colombia para el área de Lengua Castellana. Se busca fortalecer habilidades lectoras y críticas mediante la selección de textos adecuados a cada nivel educativo.

3. Lineamientos del Ministerio de Educación Nacional de acuerdo con los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje del MEN, se trabajará en los siguientes ejes:

- Lectura Crítica: Comprensión inferencial, interpretativa y argumentativa de los textos.
- Producción de Textos: Escritura de textos argumentativos, narrativos y expositivos.
- Oralidad y Escucha Activa: Desarrollo de la comunicación oral y argumentativa.
- Apropiación de la Literatura: Comprensión y análisis de diferentes géneros literarios.

4. Habilidades a Desarrollar

El proyecto busca fortalecer las siguientes habilidades:

- Interpretación y análisis de textos.
- Desarrollo del pensamiento crítico y argumentativo.

- Expresión escrita y oral.
- Valoración de la literatura como medio de reflexión y crecimiento personal.

5. Plan de Lectura por Grado

4.1. Primaria (Responsable: Ángela Jaramillo)

❖ Primero

Colección Buenas Noches (Librería Norma)

❖ Segundo

El fabulario (Secretos para contar)

Tocotoc el cartero enamorado (Clarisa Ruiz Alekos)

Los mejores amigos de mi amigo (Carlos Vicente Sánchez)

❖ Tercero

Con los pelos de punta (Secretos para contar)

Amigos invisibles (Adolfo Ceballos Vélez)

Que no pare la risa (Marinella terzi)

❖ Cuarto

Entre cuento y cuento (Secretos para contar)

El Misterioso libro de papá (María Orfaley ortiz)

Cuando Despierta El Corazón (Hernando García Mejía)

❖ Quinto

El Principito (Antoine de Saint-Exupéry)

Cuentos para desenredar enredos (Secretos para contar)

Charlie y la fábrica de chocolate (Roald Dahl)

Querido hijo Estás Despedido (Jordi Sierra i Fabra)

Aventuras de un niño de la calle (Julia Mercedes Castilla)

Bachillerato

Sexto:

- Por todos los dioses – Ramón García
- La rebelión en la Granja (George Orwell)
- 20 poemas de amor y una canción desesperada (Pablo Neruda)

Séptimo (Responsable: Tatiana Ramírez)

- El caballero de la armadura oxidada
- Historias extraordinarias (Edgar A. Poe)
- El niño con el pijama de rayas (Boyne)

Octavo:

- Fragmentos de literatura Colombiana
- Cadáver Exquisito (Agustina Bazterrica)
- La vida después del colegio

Noveno (Responsable: Tatiana Ramírez)

- Lady Masacre
- Las chicas de alambre (Jordi Sierra)

Décimo:

- El olvido que seremos (Hector Abad Faciolince)
- Ensayo sobre la ceguera (Jose Saramago)
- El cantar del Mio Cid

Once:

- Cuentos Boom Latinoamericano, Corrientes Literarias y Vanguardias.
- Mitos Griegos- La Odisea. Tragedias de Sófocles, comedia de Aristófanes. (Fragmentos Hesíodo, Apolodoro)
- Cadáver Exquisito (Agustina Bazterrica)

5. Estrategias Didácticas

- Lecturas dirigidas y comentadas en clase.
- Elaboración de proyectos de escritura creativa.
- Uso de TIC para el análisis de textos.
- Club de lectura y debates literarios.

6. Evaluación y Seguimiento

Se evaluará el proceso mediante:

- Rúbricas de comprensión lectora.
- Producciones escritas y orales.
- Participación en actividades de análisis y debate.

La lectura es una herramienta fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico, la comprensión del mundo y la construcción del conocimiento. En la Institución Educativa Antonio Donado Camacho, ubicada en una zona rural y con una población mayoritariamente conformada por jóvenes de bajos recursos, se evidencia un nivel básico de comprensión lectora y escaso contacto con la literatura. La mayoría de los estudiantes provienen de familias en las que no se alcanzó una educación formal, lo que limita el acceso a experiencias lectoras en el hogar.

Este proyecto busca fomentar la lectura como una práctica cotidiana y placentera, promoviendo el amor por los libros y el reconocimiento de la literatura como una herramienta de crecimiento personal y social.

4. Marco Teórico

La promoción de la lectura es clave en el desarrollo integral de los estudiantes, permitiendo mejorar sus habilidades lingüísticas, cognitivas y sociales. Según Vygotsky (1978), el aprendizaje se construye a través de la interacción con otros, por lo que la lectura debe ser abordada desde estrategias que involucren la colaboración y la discusión.

Desde la perspectiva de Paulo Freire (1970), la lectura es una herramienta de emancipación que permite a los sujetos comprender su realidad y transformarla. En este sentido, este proyecto busca que los estudiantes no solo mejoren su comprensión lectora, sino que también desarrollen una actitud crítica ante el mundo que los rodea.

Por su parte, Roger Chartier (1995) plantea que la lectura es una práctica cultural e histórica que varía según el contexto y las condiciones sociales. Enfatiza en la importancia del lector como un agente activo en la interpretación de los textos, lo que implica que la comprensión

lectora debe abordarse no solo desde la decodificación del lenguaje, sino también desde la construcción de significados en relación con la experiencia personal y social del lector.

Desde una perspectiva contemporánea y con enfoque de género, Judith Kalman (2003) resalta la importancia de la alfabetización en contextos de desigualdad, argumentando que el acceso a la lectura y la escritura es un derecho que permite a las personas participar activamente en la sociedad. Su trabajo enfatiza en la necesidad de diseñar estrategias pedagógicas que atiendan las condiciones socioeconómicas de los estudiantes, promoviendo una lectura significativa y contextualizada.

Asimismo, Maryanne Wolf (2007), desde la neurociencia cognitiva, explica que el cerebro lector no nace, sino que se forma a través de la exposición constante a la lectura. Su investigación destaca la importancia de fomentar la lectura desde la infancia para el desarrollo de habilidades cognitivas complejas, como la comprensión profunda, la empatía y la capacidad de análisis.

En este marco, el presente proyecto se fundamenta en la comprensión de la lectura como un proceso complejo y multidimensional que requiere estrategias pedagógicas innovadoras y adaptadas a la realidad sociocultural de los estudiantes.

5. Población Objetivo

El proyecto está dirigido a los estudiantes de la Institución Educativa Antonio Donado Camacho, una escuela de carácter rural con una población mayoritariamente compuesta por jóvenes de bajos recursos. La mayoría de los estudiantes son hijos de mayordomos o personas sin educación formal, lo que ha generado bajos niveles de comprensión lectora y poco contacto con la literatura. Por ello, este proyecto busca promover la lectura como un proceso enriquecedor y necesario para su desarrollo personal y académico.

6. Metodología

Para la implementación del proyecto, se seguirán las siguientes estrategias:

- Lecturas dirigidas y comentadas en clase: Se fomentará la lectura colectiva y el análisis de los textos.
- Talleres de comprensión lectora: Se desarrollarán actividades específicas para fortalecer la interpretación y análisis de los textos.
- Promoción de la lectura a través de actividades lúdicas: concursos, dramatizaciones, maratones de lectura y clubes de lectura.
- Uso de TIC: Incorporación de herramientas digitales para motivar a los estudiantes en la lectura.
- Debates y foros literarios: Espacios para la reflexión y discusión crítica de los textos leídos.

7. Desarrollo

El proyecto se implementará de manera progresiva a lo largo del año académico, estructurando actividades específicas por niveles:

1. Primaria (A cargo de Ángela Jaramillo):
 - Trabajo con textos de la serie Secretos para contar.
 - Actividades de lectura en voz alta y narración oral.
 - Creación de cuentos cortos y fábulas.
2. Bachillerato (A cargo de Tatiana Ramírez y Sara Cardona):
 - Análisis de textos literarios y contextualización histórica.
 - Reflexiones críticas y debates sobre las obras leídas.
 - Producción de ensayos y proyectos creativos basados en la lectura.

8. Uso de los espacios e intervención en Biblioteca.

HORARIO LECTURA BIBLIOTECA					
Hora/Día	Lunes	Miércoles	Martes	Jueves	Viernes
7:00-8:00					
8:00-9:00					
9:00- 10:00					
10:30-11:30					
11:30:12:30					
Las horas libres serán para el resto de actividades que docentes o la bibliotecaria dispongan para su uso.					

PRIMER PERIODO				
GRADO PRIMERO				
No.	ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	MATERIALES	TEXTO
1	. Ordenar la secuencia del cuento.	Secuenciación y aprendizaje por descubrimiento.	Libro, imágenes, colores, tijeras.	La pequeña oruga glotona
2	Clasificar los alimentos saludables del cuento.			
3	Colorear la mariposa.			
4	1. Relacionar colores con emociones.	Conversatorio y trabajo artístico.	Libro, témperas, cartulina.	¿De qué color es un beso?
5	Pintar un mural.			
6	Expresar cómo demuestran cariño en casa.			
7	Dramatizar el cuento.	Juego de roles y aprendizaje cooperativo.	Libro, máscaras, hojas y colores	¿A qué sabe la luna?
8	Dibujar los animales.			
9	Conversar sobre el trabajo en equipo.			
10	Contar las rayas de Camila.	Lectura comprensiva y creatividad.	Libro, hojas, lápices y colores.	La cebra Camila
11	Inventar un final diferente.			
12	Escribir o dictar una cualidad del personaje.			

				La rebelión en la Granja
8	• Comprensión e interpretación. • Película. • Historieta.	Trabajo individual de comprensión. Trabajo grupal de ejecución de la historieta.	Libro físico Cartulina. Marcadores. Colores. Laminas. Hojas.	El niño con el pijama de rayas
9				Cadáver Exquisito
	• Semblanza del autor. • Conversatorio. • Crónica periodística. • café literario. • Producción escrita de interpretación.	Lectura grupal. Lectura individual. Investigación.	Libro físico. Rótulos. Plegable, hojas, lápices.	Lady masacre.
	• Semblanza del autor. • Cineforo. • café literario. • Producción • Película.	Lectura grupal. Lectura individual. Investigación.	Libro físico. Escarapelas. Lápices. Marcadores.	El Olvido que seremos.
				Cadáver Exquisito

**PRIMER PERIODO
GRADO SEGUNDO**

No.	ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	MATERIALES	TEXTO
1	El lobo satisfecho y la oveja: teatro de animales"	Lectura dramatizada + representación con máscaras	Libro <i>El fabulario</i> , máscaras de lobo y oveja	<i>El lobo satisfecho y la oveja</i>
2	"El oro y las ratas: mural de valores"	Lectura reflexiva + mural sobre la avaricia y la solidaridad	Libro <i>El fabulario</i> , cartulina, colores	<i>El oro y las ratas</i>
3	"La ratoncita niña: títeres en acción"	Lectura expresiva + dramatización con títeres	Libro <i>El fabulario</i> , títeres de ratón	<i>La ratoncita niña</i>
4	"La rana y la gallina: sonidos y movimiento"	Lectura con onomatopeyas + juego corporal	Libro <i>El fabulario</i> , espacio libre	<i>La rana y la gallina</i>
5	"El roble y el leñador: dibujo simbólico"	Lectura reflexiva + ilustración del árbol y su fuerza	Libro <i>El fabulario</i> , hojas, crayones	<i>El roble y el leñador</i>
6	"El molino mágico: collage creativo"	Lectura participativa + collage de molinos y paisajes	Libro <i>El fabulario</i> , revistas, tijeras, pegante	<i>El molino mágico</i>
7	"El plato de madera: reflexión en círculo"	Lectura dialogada + dinámica de conversación sobre respeto	Libro <i>El fabulario</i> , tarjetas con frases	<i>El plato de madera</i>
8	"El buey llamado hermoso: mural de animales"	Lectura expresiva + mural colectivo de animales del campo	Libro <i>El fabulario</i> , cartulina, colores	<i>El buey llamado hermoso</i>
9	"Ping, el jardinero: sembrando valores"	Lectura guiada + actividad simbólica de siembra	Libro <i>El fabulario</i> , semillas, vasos plásticos	<i>Ping, el jardinero</i>
10	"Las mazorcas doradas: arte con granos"	Lectura participativa + manualidad con granos de maíz	Libro <i>El fabulario</i> , maíz seco, pegante	<i>Las mazorcas doradas</i>
11	"Ratón de campo y ratón de ciudad: dramatización"	Lectura expresiva + representación teatral	Libro <i>El fabulario</i> , accesorios simples	<i>Ratón de campo y ratón de ciudad</i>

12	“El león y el mosquito: mural de poder y astucia”	Lectura reflexiva + mural sobre la fuerza y la inteligencia	Libro <i>El fabulario</i> , cartulina, crayones	<i>El león y el mosquito</i>
-----------	---	---	---	------------------------------

**PRIMER PERIODO
GRADO TERCERO**

No.	ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	MATERIALES	TEXTO
1	“Historias de miedo: mural de emociones”	Lectura dialogada + mural colectivo sobre qué provoca miedo	Libro <i>Con los pelos de punta</i> , cartulina, colores	<i>¿Por qué os gustan las historias de miedo?</i>
2	“El ojarasquín del monte: teatro de sombras”	Lectura expresiva + dramatización con siluetas	Libro <i>Con los pelos de punta</i> , cartulina negra, lámpara	<i>El ojarasquín del monte</i>
3	“Los monstruos del Atrato: collage monstruoso”	Lectura participativa + creación de monstruos en collage	Libro <i>Con los pelos de punta</i> , revistas, tijeras, pegante	<i>Los monstruos del Atrato</i>
4	“Los tesoros de María Centeno: mapa del tesoro”	Lectura guiada + elaboración de mapa ilustrado	Libro <i>Con los pelos de punta</i> , hojas, colores	<i>Los tesoros de María Centeno</i>
5	“La Madremonte: mural de la naturaleza”	Lectura reflexiva + mural sobre la fuerza de la naturaleza	Libro <i>Con los pelos de punta</i> , cartulina, hojas secas	<i>La Madremonte</i>
6	“El Mohán: dramatización acuática”	Lectura expresiva + representación teatral con agua simbólica	Libro <i>Con los pelos de punta</i> , telas azules, accesorios	<i>El Mohán</i>
7	“El trol: construcción de títeres”	Lectura dialogada + creación de títeres de personajes	Libro <i>Con los pelos de punta</i> , papel, palitos de madera	<i>El trol</i>
8	“El Kraken: mural marino”	Lectura participativa + mural colectivo de	Libro <i>Con los pelos de punta</i> ,	<i>El Kraken</i>

		criaturas marinas	cartulina, témperas	
9	“Perseo y Medusa: teatro mitológico”	Lectura dramatizada + representación breve con máscaras	Libro <i>Con los pelos de punta</i> , máscaras de cartón	<i>Perseo y Medusa</i>
10	“La Hidra: dibujo colectivo”	Lectura guiada + ilustración grupal de la Hidra	Libro <i>Con los pelos de punta</i> , hojas grandes, marcadores	<i>La Hidra</i>
11	“El dragón Nian: mural festivo”	Lectura expresiva + mural con dragones de colores	Libro <i>Con los pelos de punta</i> , cartulina roja, papeles brillantes	<i>El dragón Nian</i>
12	“La Manticora: creación de monstruos imaginarios”	Lectura reflexiva + dibujo libre de criaturas fantásticas	Libro <i>Con los pelos de punta</i> , hojas, crayones	<i>La Manticora</i>

**PRIMER PERIODO
GRADO CUARTO**

No.	ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	MATERIALES	TEXTO
1	“El canto del ruiseñor”	Lectura expresiva + mural sonoro ilustrado	Libro <i>Entre cuento y cuento</i> , cartulina, colores, notas musicales de papel	<i>El ruiseñor</i>
2	“El rey mocho: teatro de valores”	Lectura dramatizada + representación breve sobre justicia	Libro <i>Entre cuento y cuento</i> , coronas de papel, capas	<i>El rey mocho</i>
3	“El duraznero: mural de la naturaleza”	Lectura reflexiva + dibujo colectivo del árbol y sus frutos	Libro <i>Entre cuento y cuento</i> , hojas, crayones	<i>El duraznero</i>

4	“El gigante egoísta: mural de inclusión”	Lectura participativa + mural sobre compartir espacios	Libro <i>Entre cuento y cuento</i>, cartulina, témperas	<i>El gigante egoísta</i>
5	“El pescador y el pececito dorado: collage marino”	Lectura dialogada + collage de peces y mar	Libro <i>Entre cuento y cuento</i>, revistas, tijeras, pegante	<i>El pescador y el pececito dorado</i>
6	“Tres perros: dramatización animal”	Lectura expresiva + juego de roles con perros	Libro <i>Entre cuento y cuento</i>, máscaras de perro	<i>Tres perros</i>
7	“El hombre que toca flauta celestial: mural musical”	Lectura participativa + mural con notas musicales y estrellas	Libro <i>Entre cuento y cuento</i>, cartulina, colores, recortes	<i>El hombre que toca flauta celestial</i>
8	“La herencia oculta: mural de valores familiares”	Lectura reflexiva + mural sobre la importancia de la herencia cultural	Libro <i>Entre cuento y cuento</i>, cartulina, crayones	<i>La herencia oculta</i>
9	“La pata dede: títeres en acción”	Lectura dramatizada + creación de títeres de personajes	Libro <i>Entre cuento y cuento</i>, papel, palitos de madera	<i>La pata dede</i>
10	“Fregao de ángel: mural simbólico”	Lectura expresiva + mural sobre la bondad y la ayuda	Libro <i>Entre cuento y cuento</i>, cartulina, témperas	<i>Fregao de ángel</i>
11	“Una pequeña discusión: dramatización grupal”	Lectura dialogada + representación teatral de la discusión	Libro <i>Entre cuento y cuento</i>, accesorios simples	<i>Una pequeña discusión</i>
12	“El viejo peral: mural de la memoria”	Lectura reflexiva + mural colectivo sobre recuerdos y raíces	Libro <i>Entre cuento y cuento</i>, cartulina, hojas	<i>El viejo peral</i>

			secas, colores	
--	--	--	-----------------------	--

PRIMER PERIODO GRADO QUINTO				
No.	ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	MATERIALES	TEXTO
1	“El aviador y el principito: dibujo inicial”	Lectura expresiva + ilustración del encuentro	Libro <i>El Principito</i> , hojas, crayones	El Principito. Capítulo I-II
2	“El planeta del principito: mural creativo”	Lectura dialogada + mural del planeta y su rosa	Libro <i>El Principito</i> , cartulina, témperas	El Principito. Capítulo III-IV
3	“La rosa: dramatización poética”	Lectura reflexiva + dramatización de la relación con la rosa	Libro <i>El Principito</i> , flores de papel	El Principito. Capítulo V-VIII
4	“El rey: teatro de poder”	Lectura participativa + dramatización breve	Libro <i>El Principito</i> , coronas de papel	El Principito. Capítulo X
5	“El vanidoso: caricaturas”	Lectura expresiva + creación de caricaturas	Libro <i>El Principito</i> , hojas, marcadores	El Principito. Capítulo XI
6	“El bebedor: mural de reflexión”	Lectura dialogada + mural sobre los vicios	Libro <i>El Principito</i> , cartulina, crayones	El Principito. Capítulo XII
7	“El hombre de negocios: collage de estrellas”	Lectura reflexiva + collage de estrellas y números	Libro <i>El Principito</i> , revistas, tijeras, pegante	El Principito. Capítulo XIII
8	“El farolero: juego de roles”	Lectura participativa + dramatización grupal	Libro <i>El Principito</i> , lámpara o linterna	El Principito. Capítulo XIV
9	“El geógrafo: mapa imaginario”	Lectura guiada + creación de mapas fantásticos	Libro <i>El Principito</i> , hojas grandes, colores	El Principito. Capítulo XV

10	"El zorro: mural de amistad"	Lectura expresiva + mural sobre el valor de la amistad	Libro <i>El Principito</i> , cartulina, témperas	El Principito. Capítulo XXI
11	"El pozo y el agua: mural simbólico"	Lectura reflexiva + mural sobre esperanza y vida	Libro <i>El Principito</i> , cartulina, crayones	El Principito. Capítulo XXV
12	"El regreso del principito: dramatización final"	Lectura participativa + representación teatral	Libro <i>El Principito</i> , accesorios simples	El Principito. Capítulo XXVII

SEGUNDO PERIODO GRADO PRIMERO				
No.	ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	MATERIALES	TEXTO
1	Medir con los brazos "cuánto quiero".	Lectura afectiva y expresión oral.	Libro, cartulina, marcadores.	Adivina cuánto te quiero
2	Elaborar una tarjeta para un ser querido.			
3	Narrar una experiencia familiar.			
4	Identificar emociones del personaje.	Educación emocional y juego.	Libro, cartulina, colores.	¡Qué rabia!
5	Representar emociones con gestos.			
6	Elaborar el semáforo de las emociones.			
7	Releer el cuento preferido.	Socialización, lectura expresiva y evaluación del proceso.	Libros, carteleras, trabajos realizados.	Cuento favorito
8	Exposición del personaje favorito.			
9	Feria de lectura con dibujos y dramatizaciones.			

10	“La vaca que decía oink: sonidos y collage”	Lectura con onomatopeyas + creación de collage de animales	Libro <i>La vaca que decía oink</i> , revistas, tijeras, pegante	<i>La vaca que decía oink</i>
11	“El pez arcoíris: escamas de amistad”	Lectura dialogada + manualidad de escamas brillantes para compartir	Libro <i>El pez arcoíris</i> , papeles metalizados, pegante	<i>El pez arcoíris</i>
12	“Elmer: desfile de colores”	Lectura participativa + decoración de elefantes y desfile grupal	Libro <i>Elmer</i> , plantillas de elefante, papeles de colores	<i>Elmer</i>

**SEGUNDO PERIODO
GRADO SEGUNDO**

No.	ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	MATERIALES	TEXTO
1	“El cartero y sus cartas: dibujar y escribir mensajes de amistad”	Lectura expresiva + cada niño diseña una carta con un dibujo y escribe una palabra de afecto	Libro, hojas, crayones	<i>Tocotoc el cartero enamorado</i>
2	“Cartas de colores: crear sobres decorados con símbolos de cariño”	Lectura dialogada + elaboración de sobres con corazones, estrellas o flores	Libro, cartulina, tijeras, pegante	<i>Tocotoc el cartero enamorado</i>
3	“El corazón del cartero: mural colectivo de corazones con frases positivas”	Lectura reflexiva + mural grupal donde cada niño pega un corazón con un mensaje	Libro, cartulina, témperas	<i>Tocotoc el cartero enamorado</i>
4	“El buzón de los sentimientos: escribir y depositar mensajes en un buzón simbólico”	Lectura participativa + dinámica de buzón donde los niños dejan cartas de	Libro, caja decorada, papeles	<i>Tocotoc el cartero enamorado</i>

		gratitud		
5	“Juego de roles: dramatizar al cartero entregando cartas de amistad”	Lectura expresiva + representación breve de entrega de cartas	Libro, bolsitas o mochilas	<i>Tocotoc el cartero enamorado</i>
6	“Cartas musicales: acompañar la lectura con canciones sobre amistad”	Lectura dialogada + canto grupal de una canción sencilla	Libro, instrumentos escolares	<i>Tocotoc el cartero enamorado</i>
7	“El mural de la ternura: dibujar escenas de cariño y respeto”	Lectura reflexiva + mural colectivo con dibujos de afecto	Libro, cartulina grande, colores	<i>Tocotoc el cartero enamorado</i>
8	“Cartas ilustradas: diseñar una carta imaginaria para un amigo”	Lectura participativa + ilustración libre de una carta	Libro, hojas, crayones	<i>Tocotoc el cartero enamorado</i>
9	“Cartas poéticas: escribir pequeños versos en cartas decoradas”	Lectura expresiva + creación de versos cortos sobre amistad	Libro, hojas, marcadores	<i>Tocotoc el cartero enamorado</i>
10	“El buzón de la gratitud: cartas de agradecimiento a personas cercanas”	Lectura reflexiva + dinámica de escribir cartas de gratitud	Libro, sobres, papeles	<i>Tocotoc el cartero enamorado</i>
11	“Cartas teatrales: representar una escena de entrega de cartas”	Lectura dramatizada + actuación breve en grupos	Libro, accesorios simples	<i>Tocotoc el cartero enamorado</i>
12	“El mural de la amistad: cierre con mural colectivo de valores”	Lectura participativa + mural final sobre amistad y cariño	Libro, cartulina, témperas	<i>Tocotoc el cartero enamorado</i>

**SEGUNDO PERIODO
GRADO TERCERO**

No.	ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	MATERIALES	TEXTO
1	“Descubriendo a los amigos	Lectura expresiva +	Libro, hojas,	Amigos

	invisibles: dibujo inicial y conversación" → Tras la lectura, los niños dibujan cómo imaginan a un amigo invisible y comparten qué emociones les despierta.	dibujo libre + socialización	crayones	invisibles. Capítulo 1
2	"El secreto compartido: mural de confianza" → Cada niño escribe un secreto positivo o un pensamiento bonito en una tarjeta y lo pega en un mural colectivo.	Lectura dialogada + mural grupal	Libro, cartulina, tarjetas, marcadores	Amigos invisibles. Capítulo 2
3	"Juego de voces invisibles" → Los estudiantes dramatizan escenas usando solo la voz, representando personajes invisibles.	Lectura dramatizada + juego de roles	Libro, espacio libre	Amigos invisibles. Capítulo 3
4	"Carta al amigo invisible" → Escribir una carta agradeciendo la compañía de un amigo invisible.	Lectura reflexiva + escritura creativa	Libro, hojas, sobres	Amigos invisibles. Capítulo 4
5	"El espejo de emociones" → Dibujar una emoción que sintieron los personajes y explicarla al grupo.	Lectura participativa + dibujo emocional	Libro, hojas, crayones	Amigos invisibles. Capítulo 5
6	"Teatro invisible" → Representar una escena con un personaje invisible que solo se expresa con gestos.	Lectura dramatizada + teatro gestual	Libro, accesorios simples	Amigos invisibles. Capítulo 6
7	"Mural de la amistad" → Crear un mural con dibujos de momentos de amistad entre personajes.	Lectura dialogada + mural artístico	Libro, cartulina, colores	Amigos invisibles. Capítulo 7
8	"Círculo de confianza" → Compartir una experiencia personal donde se sintieron acompañados, aunque no vieran a la persona.	Lectura reflexiva + conversación guiada	Libro, tarjetas	Amigos invisibles. Capítulo 8
9	"Diario invisible" → Escribir una página de diario como si fueran el amigo invisible del protagonista.	Lectura participativa + escritura creativa	Libro, hojas, cuadernos	Amigos invisibles. Capítulo 9
10	"Mural de los sueños" → Dibujar cómo sería un mundo lleno de amigos invisibles que apoyan a los demás.	Lectura expresiva + mural colectivo	Libro, cartulina, témperas	Amigos invisibles. Amigos invisibles. Capítulo 10
11	"Juego de sombras" → Representar escenas con siluetas y sombras para simbolizar lo invisible.	Lectura dramatizada + teatro de sombras	Libro, cartulina negra, lámpara	Amigos invisibles. Capítulo 11
12	"Mural final: lo que aprendimos de	Lectura reflexiva +	Libro, cartulina,	Amigos

	los amigos invisibles" → Cada niño dibuja o escribe un aprendizaje y se arma un mural de cierre.	mural de conclusiones	colores	invisibles. Capítulo 12
--	--	-----------------------	---------	----------------------------

SEGUNDO PERIODO GRADO CUARTO				
No.	ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	MATERIALES	TEXTO
1	"La mudanza: dibujar la nueva ciudad" → Tras la lectura, los niños ilustran cómo imaginan la ciudad a la que llega la protagonista y comparten emociones sobre cambios de lugar.	Lectura expresiva + dibujo libre + socialización	Libro, hojas, crayones	El misterioso libro de papá. Capítulo inicial
2	"El baúl misterioso: mural colectivo" → Los estudiantes dibujan y decoran un gran baúl en cartulina, escribiendo dentro de él palabras que representen misterio y curiosidad.	Lectura dialogada + mural artístico	Libro, cartulina, colores	El misterioso libro de papá. Descubrimiento del baúl
3	"El libro del papá: carta simbólica" → Escribir una carta imaginaria al papá contando qué sienten al leer su libro.	Lectura reflexiva + escritura creativa	Libro, hojas, sobres	El misterioso libro de papá. Primeras páginas del libro
4	"El misterio comienza: dramatización breve" → Representar en grupos la escena de abrir el baúl y descubrir el libro.	Lectura dramatizada + juego de roles	Libro, accesorios simples	El misterioso libro de papá. Escena del baúl
5	"El espejo de emociones" → Dibujar una emoción que sintió la niña al leer el libro y explicarla al grupo.	Lectura participativa + dibujo emocional	Libro, hojas, crayones	El misterioso libro de papá. Capítulo intermedio
6	"El diario secreto" → Escribir una página de diario como si fueran la protagonista narrando lo que descubre en el libro.	Lectura reflexiva + escritura creativa	Libro, hojas, cuadernos	El misterioso libro de papá. Capítulo intermedio
7	"El mural de la familia" → Crear un mural con dibujos que representen la relación de la niña con su papá y su familia.	Lectura dialogada + mural artístico	Libro, cartulina, colores	El misterioso libro de papá. Capítulo sobre recuerdos

8	“El círculo de confianza” → Compartir experiencias personales sobre objetos familiares que guardan recuerdos.	Lectura reflexiva + conversación guiada	Libro, tarjetas	El misterioso libro de papá. Capítulo sobre el valor del libro
9	“El teatro de los recuerdos” → Representar una escena donde la niña revive memorias a través del libro.	Lectura dramatizada + teatro breve	Libro, accesorios simples	El misterioso libro de papá. Capítulo sobre memorias
10	“El mural de los sueños” → Dibujar cómo sería un libro mágico que guarda los sueños de cada niño.	Lectura expresiva + mural colectivo	Libro, cartulina, témperas	El misterioso libro de papá. Capítulo sobre imaginación
11	“El juego de las sombras” → Representar escenas con siluetas y sombras para simbolizar lo oculto en el libro.	Lectura dramatizada + teatro de sombras	Libro, cartulina negra, lámpara	El misterioso libro de papá. Capítulo sobre misterio
12	“El mural final: aprendizajes del libro misterioso” → Cada niño dibuja o escribe un aprendizaje y se arma un mural de cierre.	Lectura reflexiva + mural de conclusiones	Libro, cartulina, colores	El misterioso libro de papá. Capítulo final

SEGUNDO PERIODO GRADO QUINTO				
No.	ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	MATERIALES	TEXTO
1	“El sueño de Charlie: dibujo de la fábrica ideal” → Tras la lectura, los niños dibujan cómo imaginan la fábrica de chocolate y comparten qué emociones les despierta.	Lectura expresiva + dibujo libre + socialización	Libro, hojas, crayones	Charlie y la fábrica de chocolates Capítulos iniciales
2	“El billete dorado: mural colectivo” → Cada niño diseña un billete dorado y lo pega en un mural de sueños y deseos.	Lectura dialogada + mural artístico	Libro, cartulina dorada, marcadores	Charlie y la fábrica de chocolates Capítulo del billete dorado
3	“La familia de Charlie: carta de gratitud” → Escribir una carta agradeciendo a la familia por su apoyo.	Lectura reflexiva + escritura creativa	Libro, hojas, sobres	Charlie y la fábrica de chocolates Capítulo sobre la familia

4	“La entrada a la fábrica: dramatización breve” → Representar en grupos la escena de la llegada a la fábrica.	Lectura dramatizada + juego de roles	Libro, accesorios simples	Charlie y la fábrica de chocolates Capítulo de la entrada
5	“El río de chocolate: mural colectivo” → Dibujar y pintar un mural del río de chocolate, expresando emociones de abundancia.	Lectura participativa + mural artístico	Libro, cartulina, témperas	Charlie y la fábrica de chocolates Capítulo del río de chocolate
6	“Augustus Gloop: caricatura de excesos” → Crear caricaturas que representen la gula y reflexionar sobre el autocontrol.	Lectura expresiva + dibujo humorístico	Libro, hojas, marcadores	Charlie y la fábrica de chocolates Capítulo de Augustus
7	“Violet Beauregarde: dramatización con globos” → Representar la escena de Violet inflándose como un arándano usando globos.	Lectura dramatizada + teatro breve	Libro, globos, accesorios	Charlie y la fábrica de chocolates Capítulo de Violet
8	“Veruca Salt: mural de caprichos” → Cada niño dibuja un capricho y se reflexiona sobre el valor de la humildad.	Lectura dialogada + mural artístico	Libro, cartulina, crayones	Charlie y la fábrica de chocolates Capítulo de Veruca
9	“Mike Teavee: collage tecnológico” → Crear un collage con imágenes de pantallas y reflexionar sobre el uso responsable de la tecnología.	Lectura reflexiva + collage	Libro, revistas, tijeras, pegante	Charlie y la fábrica de chocolates Capítulo de Mike
10	“El ascensor de cristal: dibujo colectivo” → Dibujar el ascensor y escribir frases sobre la imaginación y los sueños.	Lectura participativa + dibujo grupal	Libro, hojas grandes, colores	Charlie y la fábrica de chocolates Capítulo del ascensor
11	“El premio final: mural de gratitud” → Crear un mural con palabras y dibujos sobre la gratitud y la esperanza.	Lectura reflexiva + mural colectivo	Libro, cartulina, témperas	Charlie y la fábrica de chocolates Capítulo final
12	“La fábrica soñada: proyecto artístico de cierre” → Cada niño diseña una sección imaginaria de la fábrica y se arma un mural colectivo con todas las ideas.	Lectura expresiva + creación artística	Libro, cartulina, colores, recortes	Charlie y la fábrica de chocolates Epílogo

**TERCER PERIODO
GRADO PRIMERO**

No.	ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	MATERIALES	TEXTO
1	“Caperucita Roja: teatro de personajes”	Lectura dramatizada + juego de roles	Libro <i>Caperucita Roja</i> , capas rojas, títeres	<i>Caperucita Roja</i>
2	“Los tres cerditos: casas creativas”	Lectura dialogada + construcción de casas con materiales	Libro <i>Los tres cerditos</i> , palitos, cartón, plastilina	<i>Los tres cerditos</i>
3	“El patito feo: espejo de emociones”	Lectura reflexiva + dibujo de transformación	Libro <i>El patito feo</i> , hojas, crayones	<i>El patito feo</i>
4	“Ricitos de oro: juego de tamaños”	Lectura guiada + dinámica con objetos grandes, medianos y pequeños	Libro <i>Ricitos de oro</i> , objetos variados	<i>Ricitos de oro</i>
5	“Pedro y el lobo: sonidos musicales”	Lectura con acompañamiento de instrumentos	Libro <i>Pedro y el lobo</i> , instrumentos escolares	<i>Pedro y el lobo</i>
6	“La oruga muy hambrienta: mural de frutas”	Lectura ilustrada + collage de frutas	Libro <i>La oruga muy hambrienta</i> , revistas, tijeras, pegante	<i>La oruga muy hambrienta</i>
7	“El grufalo: monstruos imaginarios”	Lectura expresiva + creación de monstruos en papel	Libro <i>El grufalo</i> , hojas, colores	<i>El grufalo</i>
8	“Pinocho: títeres en acción”	Lectura dramatizada + juego con títeres	Libro <i>Pinocho</i> , títeres de madera o cartón	<i>Pinocho</i>
9	“Blanca Nieves: espejo mágico”	Lectura participativa + actividad de dibujo de espejos	Libro <i>Blanca Nieves</i> , espejos de papel, colores	<i>Blanca Nieves</i>
10	“Hansel y Gretel: casa de dulces”	Lectura guiada + construcción simbólica con papel	Libro <i>Hansel y Gretel</i> , cartulina, dulces de papel	<i>Hansel y Gretel</i>

		y colores		
11	“El gato con botas: desfile de botas”	Lectura expresiva + decoración de botas de papel	Libro <i>El gato con botas</i> , plantillas de botas, colores	<i>El gato con botas</i>
12	“El león y el ratón: mural de solidaridad”	Lectura expresiva del cuento + conversación sobre la ayuda mutua + elaboración de mural colectivo donde los niños dibujen escenas de apoyo entre animales y personas	Libro <i>El león y el ratón</i> , cartulina grande, crayones, marcadores	<i>El león y el ratón</i>

TERCER PERIODO GRADO SEGUNDO				
No.	ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	MATERIALES	TEXTO
1	“La mudanza: dibujar la nueva ciudad” → Tras la lectura, los niños ilustran cómo imaginan Barranquilla y comparten emociones sobre cambios de lugar.	Lectura expresiva + dibujo libre + socialización	Libro, hojas, crayones	Los amigos de mi amigo. Capítulo inicial
2	“El encuentro con Alex: mural de la amistad” → Cada niño dibuja cómo sería conocer a un nuevo amigo y se arma un mural colectivo.	Lectura dialogada + mural artístico	Libro, cartulina, colores	Los amigos de mi amigo. Capítulo sobre Alex
3	“El sueño del mar: carta simbólica” → Escribir una carta al mar contando qué esperan encontrar allí.	Lectura reflexiva + escritura creativa	Libro, hojas, sobres	Los amigos de mi amigo. Capítulo sobre el sueño compartido
4	“El sótano tenebroso: dramatización breve” → Representar en grupos la escena de la excursión al sótano.	Lectura dramatizada + juego de roles	Libro, accesorios simples	Los amigos de mi amigo. Capítulo del sótano
5	“El mapa secreto: mural colectivo” →	Lectura participativa	Libro, cartulina,	Los amigos de

	Dibujar un gran mapa imaginario con rutas hacia el mar.	+ mural artístico	témperas	mi amigo. Capítulo del mapa
6	“La expedición: juego de roles” → Simular la expedición secreta con dramatización grupal.	Lectura dramatizada + representación breve	Libro, espacio libre	Los amigos de mi amigo. Capítulo de la expedición
7	“Los peligros inesperados: dibujo de emociones” → Tras la lectura, los niños dibujan cómo se sintieron los personajes frente a los peligros.	Lectura reflexiva + dibujo emocional	Libro, hojas, crayones	Los amigos de mi amigo. Capítulo de los peligros
8	“El círculo de confianza: compartir experiencias” → Los niños cuentan una situación donde necesitaron ayuda de un amigo.	Lectura reflexiva + conversación guiada	Libro, tarjetas	Los amigos de mi amigo. Capítulo intermedio
9	“El mural de la escucha” → Cada niño escribe una frase sobre la importancia de escuchar y se arma un mural.	Lectura dialogada + mural colectivo	Libro, cartulina, marcadores	Los amigos de mi amigo. Capítulo sobre la escucha
10	“El mar soñado: mural artístico” → Dibujar cómo imaginan el mar y qué emociones les transmite.	Lectura expresiva + mural colectivo	Libro, cartulina, témperas	Los amigos de mi amigo. Capítulo del mar
11	“El diario de la expedición” → Escribir una página de diario como si fueran Pablo o Alex narrando la aventura.	Lectura participativa + escritura creativa	Libro, hojas, cuadernos	Los amigos de mi amigo. Capítulo de la expedición
12	“El mural final: aprendizajes de la amistad” → Cada niño dibuja o escribe un aprendizaje y se arma un mural de cierre.	Lectura reflexiva + mural de conclusiones	Libro, cartulina, colores	Los amigos de mi amigo. Capítulo final

**TERCER PERIODO
GRADO TERCERO**

No.	ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	MATERIALES	TEXTO
1	“Conociendo el circo: dibujo inicial” → Tras la lectura, los niños dibujan cómo imaginan el circo Flamingo y	Lectura expresiva + dibujo libre + socialización	Libro, hojas, crayones	¡Que no pare la risa! Capítulo inicial

	comparten qué emociones les despierta.			
2	“Los problemas del circo: mural colectivo” → Cada niño dibuja un problema y juntos crean un mural de retos a superar.	Lectura dialogada + mural artístico	Libro, cartulina, colores	¡Que no pare la risa! Capítulo sobre dificultades
3	“La agenda perdida: dramatización breve” → Representar en grupos la escena de la desaparición de la agenda de mister Tamburini.	Lectura dramatizada + juego de roles	Libro, accesorios simples	¡Que no pare la risa! Capítulo de la agenda
4	“El sombrero del mago: dibujo creativo” → Dibujar el sombrero de Ramiro y escribir qué poderes mágicos podría tener.	Lectura reflexiva + dibujo imaginativo	Libro, hojas, crayones	¡Que no pare la risa! Capítulo del sombrero
5	“El mural de la solidaridad” → Tras la lectura, los niños dibujan escenas de ayuda mutua entre personajes.	Lectura participativa + mural artístico	Libro, cartulina, témperas	¡Que no pare la risa! Capítulo sobre solidaridad
6	“El teatro de la integración” → Representar una escena donde los artistas del circo se unen para resolver un problema.	Lectura dramatizada + teatro breve	Libro, accesorios simples	¡Que no pare la risa! Capítulo sobre integración
7	“El mural del optimismo” → Cada niño escribe una frase positiva y la pega en un mural de esperanza.	Lectura dialogada + mural colectivo	Libro, cartulina, marcadores	¡Que no pare la risa! Capítulo sobre optimismo
8	“El círculo de confianza” → Compartir experiencias personales de trabajo en equipo y apoyo mutuo.	Lectura reflexiva + conversación guiada	Libro, tarjetas	¡Que no pare la risa! Capítulo intermedio
9	“El diario del circo” → Escribir una página de diario como si fueran un artista del circo narrando la aventura.	Lectura participativa + escritura creativa	Libro, hojas, cuadernos	¡Que no pare la risa! Capítulo sobre artistas
10	“El mural de los sueños” → Dibujar cómo sería un circo ideal lleno de alegría y unión.	Lectura expresiva + mural colectivo	Libro, cartulina, témperas	¡Que no pare la risa! Capítulo sobre sueños
11	“El juego de sombras: representar la magia” → Escenas con siluetas y sombras para simbolizar lo misterioso del circo.	Lectura dramatizada + teatro de sombras	Libro, cartulina negra, lámpara	¡Que no pare la risa! Capítulo sobre magia

12	“El mural final: aprendizajes del circo Flamingo” → Cada niño dibuja o escribe un aprendizaje y se arma un mural de cierre.	Lectura reflexiva + mural de conclusiones	Libro, cartulina, colores	¡Que no pare la risa! Capítulo final
-----------	---	---	---------------------------	---

TERCER PERIODO GRADO CUARTO				
No.	ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	MATERIALES	TEXTO
1	“El primer encuentro: dibujo inicial” → Tras la lectura, los niños dibujan cómo imaginan el momento en que Joselín ve a Clarita y expresan qué emociones despierta el amor a primera vista.	Lectura expresiva + dibujo libre + socialización	Libro, hojas, crayones	Cuando despierta el corazón. Capítulo inicial
2	“Los regalitos secretos: mural creativo” → Cada niño dibuja un regalo simbólico que podría dar a un amigo especial y se arma un mural colectivo.	Lectura dialogada + mural artístico	Libro, cartulina, colores	Cuando despierta el corazón. Capítulo sobre los regalos
3	“El misterio del enamorado: carta imaginaria” → Escribir una carta como si fueran Joselín, sin revelar su nombre, expresando sentimientos.	Lectura reflexiva + escritura creativa	Libro, hojas, sobres	cuando despierta el corazón. Capítulo intermedio
4	“El juego de roles: dramatización breve” → Representar en grupos la escena de Joselín enviando un regalo a Clarita.	Lectura dramatizada + juego de roles	Libro, accesorios simples	cuando despierta el corazón. Escena de los obsequios
5	“El espejo de emociones” → Dibujar una emoción que sintieron los personajes y explicarla al grupo.	Lectura participativa + dibujo emocional	Libro, hojas, crayones	cuando despierta el corazón. Capítulo intermedio
6	“El mural del corazón” → Crear un mural con corazones que contengan palabras de afecto y respeto.	Lectura reflexiva + mural artístico	Libro, cartulina, témperas	cuando despierta el corazón. Capítulo sobre sentimientos
7	“El círculo de confianza” → Compartir experiencias personales de amistad o cariño hacia alguien	Lectura reflexiva + conversación guiada	Libro, tarjetas	cuando despierta el corazón. Capítulo

	especial.			intermedio
8	“El diario secreto” → Escribir una página de diario como si fueran Joselín narrando su amor oculto.	Lectura participativa + escritura creativa	Libro, hojas, cuadernos	cuando despierta el corazón. Capítulo sobre Joselín
9	“El mural de la ternura” → Dibujar escenas de ternura entre los personajes y reflexionar sobre el respeto en las relaciones.	Lectura dialogada + mural artístico	Libro, cartulina, colores	cuando despierta el corazón. Capítulo sobre Clarita
10	“El teatro de los sentimientos” → Representar una escena donde Joselín expresa su cariño de manera simbólica.	Lectura dramatizada + teatro breve	Libro, accesorios simples	cuando despierta el corazón. Capítulo sobre afecto
11	“El mural de los sueños compartidos” → Dibujar cómo sería un futuro lleno de amistad y cariño entre los personajes.	Lectura expresiva + mural colectivo	Libro, cartulina, témperas	cuando despierta el corazón. Capítulo sobre sueños
12	“El mural final: aprendizajes del corazón” → Cada niño dibuja o escribe un aprendizaje sobre el amor y la amistad, y se arma un mural de cierre.	Lectura reflexiva + mural de conclusiones	Libro, cartulina, colores	cuando despierta el corazón. Capítulo final

TERCER PERIODO GRADO QUINTO				
No.	ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	MATERIALES	TEXTO
1	“Conociendo al protagonista: dibujo inicial” → Tras la lectura, los niños dibujan cómo imaginan al niño de la calle y expresan qué emociones les despierta su situación.	Lectura expresiva + dibujo libre + socialización	Libro, hojas, crayones	Aventuras de un niño de la calle. Capítulo inicial
2	“La ciudad como escenario: mural colectivo” → Cada niño dibuja un rincón de la ciudad y juntos crean un mural de la gran ciudad donde vive el protagonista.	Lectura dialogada + mural artístico	Libro, cartulina, colores	Aventuras de un niño de la calle. Capítulo sobre la ciudad
3	“El abandono: carta imaginaria” →	Lectura reflexiva +	Libro, hojas,	Aventuras de un

	Escribir una carta como si fueran el protagonista contando cómo se siente al ser abandonado.	escritura creativa	sobres	niño de la calle. Capítulo sobre abandono
4	“La búsqueda de trabajo: dramatización breve” → Representar en grupos la escena del niño buscando cómo ganarse la vida.	Lectura dramatizada + juego de roles	Libro, accesorios simples	Aventuras de un niño de la calle. Capítulo sobre trabajo
5	“El espejo de emociones” → Dibujar una emoción que sintió el protagonista y explicarla al grupo.	Lectura participativa + dibujo emocional	Libro, hojas, crayones	Aventuras de un niño de la calle. Capítulo intermedio
6	“El mural de la resiliencia” → Crear un mural con palabras y dibujos que representen la fuerza del protagonista para seguir adelante.	Lectura reflexiva + mural artístico	Libro, cartulina, témperas	Aventuras de un niño de la calle. Capítulo sobre resiliencia
7	“El círculo de confianza” → Compartir experiencias personales de momentos difíciles y cómo los superaron.	Lectura reflexiva + conversación guiada	Libro, tarjetas	Aventuras de un niño de la calle. Capítulo intermedio
8	“El diario del niño” → Escribir una página de diario como si fueran el protagonista narrando un día en la calle.	Lectura participativa + escritura creativa	Libro, hojas, cuadernos	Aventuras de un niño de la calle. Capítulo sobre la vida diaria
9	“El mural de la solidaridad” → Dibujar escenas de ayuda y apoyo entre personas en la ciudad.	Lectura dialogada + mural artístico	Libro, cartulina, colores	Aventuras de un niño de la calle. Capítulo sobre solidaridad
10	“El teatro de la esperanza” → Representar una escena donde el protagonista sueña con un futuro mejor.	Lectura dramatizada + teatro breve	Libro, accesorios simples	Aventuras de un niño de la calle. Capítulo sobre sueños
11	“El mural de los derechos” → Cada niño dibuja o escribe un derecho que todo niño debería tener.	Lectura expresiva + mural colectivo	Libro, cartulina, témperas	Aventuras de un niño de la calle. Capítulo sobre conciencia social
12	“El mural final: aprendizajes de la calle” → Cada niño dibuja o escribe un aprendizaje sobre empatía y respeto, y se arma un mural de cierre.	Lectura reflexiva + mural de conclusiones	Libro, cartulina, colores	Aventuras de un niño de la calle. Capítulo final